

*Instrukcja montażu

Incana Natura

Jest to marka, wyróżniająca produkty stanowiące doskonałą imitację natury i do złudzenia przypominają kształtem, barwą i fakturą naturalne kamienie.

Odpowiednio opracowana technologia produkcji bazuje nie tylko na najwyższej klasy surowcach, lecz również na perfekcyjnym wykonaniu.

Dekoracyjne kompozycje okładzin elewacyjnych INCANA to doskonałe połączenie nowoczesności z pięknem i trwałością tradycyjnych kamieni naturalnych, dlatego też znajdują szerokie zastosowanie, począwszy od elewacji zewnętrznych i wewnętrznych poprzez ogrodzenia, cokoły, schody, kominki.

Ostrzeżenie

W celu uniknięcia trudności oraz uzyskania jak najlepszych efektów pod względem estetycznym, zaleca się, przed przystąpieniem do układania kamienia, dokładne zapoznanie się z treścią niniejszego podręcznika.

* przed przystąpieniem do prac

Wszystkie produkty INCANA NATURA zostały wykonane w taki sposób, aby były ogólnie łatwe w montażu dla wszystkich; w celu uzyskania jak najlepszych efektów estetycznych, układanie należy zaczynać od dołu.

Ponadto, kamienie te stosowane są do realizacji stałych wykończeń, w przypadku kompozycji szczególnie ekscentrycznych (nierównych) lub sztucznych, zaleca się skorzystanie z pomocy eksperta.

*obliczanie ilości potrzebnego materiału

Jednostką miary stosowaną dla płaskiej powierzchni jest metr kwadratowy, dla kątów jest to metr bieżący; obszar powierzchni, która ma być pokryta kamieniem, obliczany jest przez pomnożenie powierzchni podstawy przez wysokość i odjęcie od uzyskanej wartości wielkości obszaru zajmowanego przez drzwi i okna; jeśli znajdują się tam kąty, należy odliczyć powierzchnię odpowiadającą 0,25 m² na każdy metr bieżący. Upewnić się, czy ma się do dyspozycji naddatek materiału w ilości co najmniej 5%.

Z powodu nieregularności struktury kamienia, zawartość każdej paczki może odbiegać o 5% (mniej lub więcej) od ilości wskazanej na opakowaniu.

*układanie na bardzo zniszczonych ścianach

Kamień INCANA nie dodaje ścianie dodatkowej masywności (wytrzymałości). Zniszczone tynki przez wilgoć lub osłabione działaniem czasu, nie będą w stanie utrzymać warstwy wykończeniowej: należy usunąć zniszczone fragmenty lub zrekonstruować je przed przystąpieniem do układania kamienia.

W przypadku montażu na bardzo zniszczonych ścianach, należy założyć metalową siatkę, spawaną elektrycznie, mocując ją do ściany przy użyciu specjalnych uchwytów.

***temperatura podczas układania kamienia**

Zbyt wysokie lub zbyt niskie wartości temperatur mogą spowodować oderwanie się warstwy wykończeniowej na wskutek zablokowania naturalnych reakcji wiążących kleju. Zalecana temperatura przy montażu wynosi od 5° do 28° C.

***układanie na powierzchniach o dużej chłonności**

Zbyt szybkie pochłanianie wody przez ścianę blokuje reakcje wiążące kleju i może spowodować oderwanie się materiału.

Przy mocowaniu na ściankach regipsowych stosować substancje klejące o podłożu gipsowym lub substancję gruntującą; w przypadku bardzo chłonnych tynków, przed przystąpieniem do układania kamienia, należy nawilżyć powierzchnię wodą.

***ślady lakieru lub luźne pozostałości na ścianie**

Kamienia nie należy kłaść na powierzchnie, na których znajdują się ślady lakieru lub luźne pozostałości, mogłoby to spowodować oderwanie się warstwy wykończeniowej.

W tym przypadku należy zdjąć zalegające pozostałości metodą piaskowania lub przez zeskrabanie, alternatywnie można założyć podtrzymującą metalową siatkę o drobnych oczkach.

Układanie kamienia

Nasze materiały wykończeniowe znajdują właściwe zastosowanie we wszystkich miejscach nadają się do użytku we wszystkich przestrzeniach, w których decydujemy się na połączenie tradycji oraz piękna. Filary, mury ogradzające, kominy, schody, powierzchnie zewnętrzne oraz wnętrza, nabywają w szybki sposób swój urok oraz solidność wykonania.

Wszystkie produkty INCANA NATURA wykonane zostały w taki sposób, aby każdy mógł wykonać ich montaż; nadaje im to szczególną wartość oraz pozostawia wykonawcy wolność wyboru odnośnie naszych materiałów, jednocześnie zachowując doskonałe proporcje jakość/cena.

***przed rozpoczęciem prac**

W podręczniku zawarte zostały wszystkie niezbędne informacje dotyczące właściwego montażu produktów INCANA NATURA.

Układanie naszych kamieni można wykonać na dwa sposoby; jeden przy użyciu zaprawy, drugi przy zastosowaniu kleju. W przypadku używania zaprawy, konieczne jest zatrudnienie do tego odpowiednio znających temat osób, natomiast przy użyciu kleju, sposób montażu jest łatwiejszy i pewniejszy oraz daje gwarancję uzyskania optymalnych wyników wysokich walorów estetycznych.

W celu uzyskania doskonałych i trwałych rezultatów po położeniu kamienia, należy uważnie zapoznać się z treścią wskazówek zamieszczonych na kartach technicznych.

*potrzebne materiały**Klej INCANA**

Jest to idealna substancja klejowa, opracowana specjalnie do użytku przy montażu naszych kamieni; Ułatwia montaż oraz pozwala na uniknięcie niektórych problemów, które mogą pojawić się przy stosowaniu klejów tradycyjnych. Zużycie 6/8 kg/m².

Fuga INCANA

Fuga posiada pełną gamę kolorów dokładnie dopasowanych do naszych kamieni, gwarantując uzyskanie jak najlepszych efektów końcowych, również pod względem estetyki.

Impregnat INCANA

Nowoczesny środek na bazie żywic silikonowych, zalecany każdorazowo do kamienia elewacyjnego, zużycie 1L impregnatu na 6-8m² położonej elewacji.

Środek do gruntowania

Jest impregnatem przeznaczonym do gruntowania i wzmacniania wszystkich nasiąkliwych, nadmiernie chłonnych i osłabionych podłoży, wykonanych z betonu, gazobetonu, płyt cementowych, gipsowych i gipsowo-kartonowych, tynków gipsowych, cementowych i cementowo-wapiennych oraz surowych powierzchni wykonanych z cegieł, bloczków, pustaków i innych tego typu materiałów ceramicznych bądź wapienno-piaskowych.

Metalowa siatka

Elektrycznie spawana i ocynkowana siatka o średnicy druta Imm i oczku 5x5 (stosowana przyłączeniu klejowym). Siatka rozciągnięta o oczku rombowym (stosowana przyłączeniu przy użyciu zaprawy).

Mocowanie (przy zakładaniu metalowej siatki)

Wkręty z płytkami, płytki zamykające, nity zakładane pod ciśnieniem (montowane pod sprężonym powietrzem), nity ocynkowane, końcówki (ostrza) metalowe.

Potrzebne narzędzia

Wiertarka, młotek, packa formierska, mieszalnik z trzepaczką, drewniany kijek, torebka do rzadkiej zaprawy, poziomica, szczotka z twardym włosiem, znacznik sznurkowy, szlifierka z tarczą diamentową.

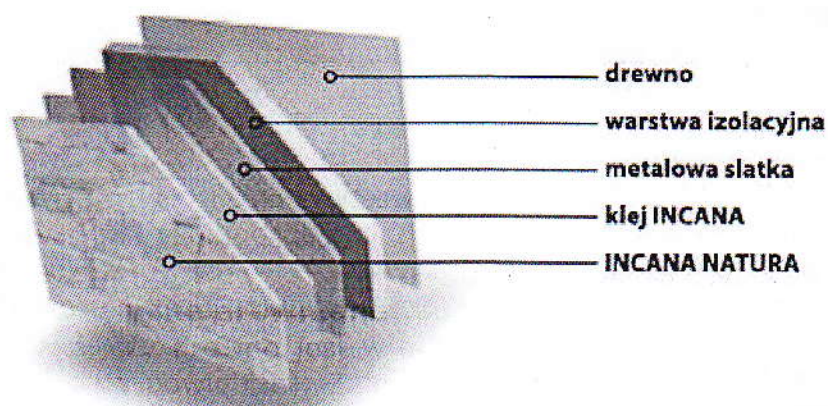
*przygotowanie powierzchni

Wyprodukowany przez nas kamień nie nadaje się do montowania na podłożach, na których znajdują się ślady lakieru lub luźne pozostałości na ścianach, mogłoby to spowodować oderwanie się warstwy wykończeniowej. W przypadku układania na wyłożonej już mieszance (zaprawie) należy zasięgnąć informacji, przez kogo została wykonana oraz czy jest odpowiednia do utrzymania ciężaru warstwy wykończeniowej.

- **ściany zewnętrzne drewniane**

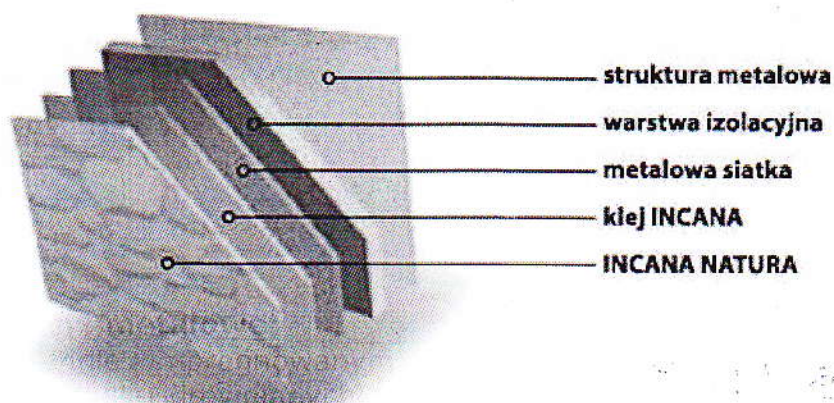
Należy się upewnić, czy drewno jest w odpowiednim stanie; należy pokryć je papą (lekko przepuszczalną powietrze). Założyć metalową siatkę wkładając ocynkowane nity lub metalowe końcówki w odległości 15 cm w pionie i 30 cm w poziomie. Zatrzymać siatkę 20 cm przed krawędzią wykańczanej ściany.

Uwagi: przesunąć siatkę na krawędzie zewnętrzne podnosząc połączenia o co najmniej 5 mm. Ustawić siatkę w taki sposób, aby zakryć wszystkie druty klejem.



- **konstrukcje metalowe**

Pokryć powierzchnię impregnowanym papierem, zamocować metalową siatkę podobnie, w przypadku drewnianych ścian. Używane wkręty do mocowania muszą wnikać do ściany na głębokość przynajmniej 10 cm. Muszą być wkręcane w równych odległościach od siebie i odległość ta nie może przekraczać 15 cm. Na koniec nałożyć warstwę 4-5 mm kleju (lub 15-18 mm zaprawy) i pozostawić do wyschnięcia, przed przystąpieniem do układania kamienia.



- **ściana wykonana z betonu lub otynkowana**

Nie wymaga specjalnych obróbek. Należy sprawdzić, czy powierzchnia jest dokładnie wyczyszczona i czy nie pozostały na niej ślady lakieru lub drewna po rusztowaniach; w tym przypadku należy wyczyścić powierzchnię metodą piaskowania lub przez zdrapanie lub też założyć podtrzymującą metalową siatkę o drobnych oczkach.

Ściana jest przygotowana do zamontowania na niej warstwy wykończeniowej.

- **ściana wykonana z betonu lub otynkowana – lakierowana lub zabrudzona**

Zdrapać zabrudzenia do uzyskania czystej powierzchni.

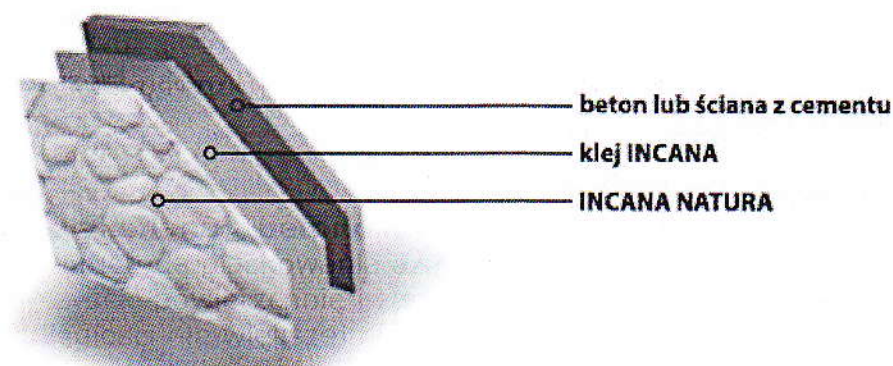
Zmyć kurz wodą i położyć cieką warstwę kleju w taki sposób, aby wyrównać powierzchnię. Jako alternatywę można zamocować metalową siatkę o cienkich oczkach z rozszerzającymi płytkami w odległościach nie większych niż 25 cm od siebie.

- **ściana wykonana z betonu lub otynkowana – obsypująca się**

Oczyścić ścianę metodą piaskowania aż do odsłonięcia warstwy gołej cegły.

Dokładnie wyczyścić powierzchnię i zamontować siatkę metalową z rozszerzającymi płytkami w odległości nie większej niż 25 cm między sobą.

Uwaga: Produkowany kamień INCANA można kłaść na nieprzygotowane (nie poddane wcześniej żadnym obróbkom) ściany, na zaprawy każdego typu oraz na ściany regipsowe. Powierzchnia musi być sucha, czysta oraz wytrzymała. Gdy ściana nie spełnia tych wymogów, zaleca się zamontowanie metalowej siatki przed rozprowadzeniem kleju.



W przypadku montażu na powierzchniach bardzo suchych oraz bardzo ciepłych zaleca się ich zwilżenie oraz zwilżenie nakładanego materiału, przed przystąpieniem do montażu.

Zbyt wysokie lub zbyt niskie temperatury mogą powodować odrywanie się warstwy wykończeniowej.

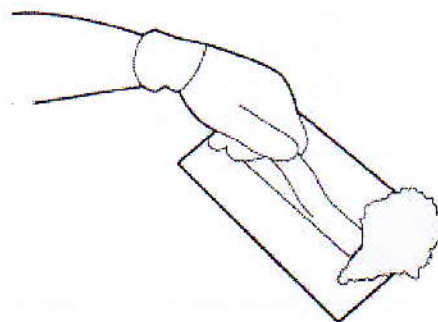
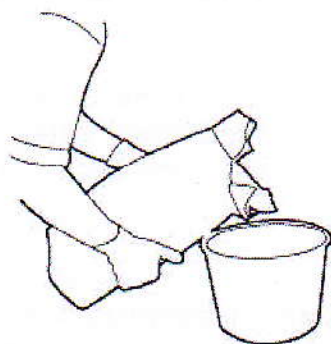
Zalecana temperatura przy układaniu kamienia: od 5° do 28°C.

***przygotowanie kleju**

Klej INCANA należy mieszać z wodą w ilości wystarczającej do otrzymania jednolitej mieszanki i o takiej gęstości, aby była w stanie utrzymać kamień tak, by nie ześlizgiwał się po ścianie <pochłanianie podłoża: twarda (mieszanka) dla cementu zbrojonego, bardziej rozpuszczona na podłożu pochłaniającym>.

Zaleca się pozostawienie mieszanki na 10 minut. Należy ponownie wymieszać ją przed nakładaniem.

Jeśli podłoże jest bardzo chłonne należy przed położeniem mieszanki nawilżyć je wodą bez pozostawiania gładzi.



Przydatne informacje

***szczeliny pomiędzy kamieniami**

Należy próbować w sposób uporządkowany i w równych odległościach utrzymać szczeliny między kamieniami: układać większe kamienie blisko tych mniejszych, grube blisko cienkich, kolory nasycone obok delikatniejszych.

Puste przestrzenie ewentualnie wypełnić fragmentami uzyskanymi z pocięcia pozostałych płyt, przy pomocy odpowiednich narzędzi: szlifierki z diamentową tarczą, młotka, szczypiec, toporka.

***cięcie i szlifowanie krawędzi**

Po przecięciu, krawędzie kamienia mogą się nieco różnić między sobą. Aby zapobiec występowaniu takiego problemu, należy kłaść kamień w taki sposób, aby strona wyszczerbiona skierowana była ku dołowi, jeśli ta znajduje się poniżej pola widzenia oka, lub ku górze, jeśli znajduje się ona ponad polem widzenia oka.

W taki sposób różnice będą niewidoczne. Należy zawsze nosić okulary ochronne podczas cięcia kamienia.

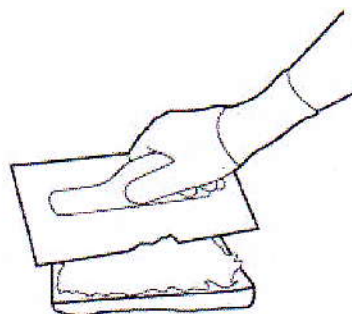
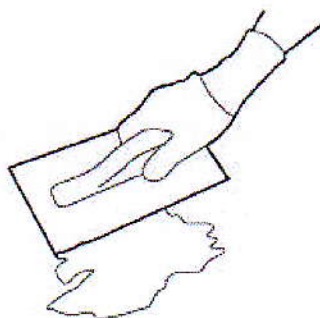
Instrukcje dotyczące układania

***przygotowanie kamienia**

Podczas montażu należy mieszać kamienie z różnych paczek, aby zniwelować ewentualne różnice w kolorze. Wypłowienia koloru na kamieniach są zjawiskiem zaplanowanym. Po nałożeniu cienkiej warstwy kleju na 1 metr kwadratowy powierzchni, należy nałożyć warstwę kleju na tylną stronę kamienia uważając, aby go nie zabrudzić. Jeśli powierzchnia kamienia po tej stronie, na którą nakłada się klej, będzie gładka lub wypolerowana, należy przy pomocy metalowej szczotki lub

innych podobnych narzędzi, nadać jej nieco chropowatości. Jeśli kamień zostanie przypadkowo zabrudzony klejem, należy natychmiast go wyczyścić gąbką zwilżoną w wodzie.

Uwaga: Powierzchnie pokryte kamieniem INCANA muszą być chronione przed deszczem oraz przed bezpośrednim działaniem czynników atmosferycznych do momentu ich całkowitego wysuszenia. Kamień INCANA nie może być układany podczas deszczu lub przy temperaturach niższych niż 5°C.



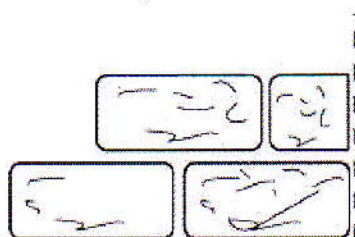
*układanie kamienia

Kolejność nakładania płyt kamiennych musi odbywać się od dołu oraz zaczynając od kątów. Kamienie muszą być dobrze przyklejone do ściany, ruchem poprzecznym należy doprowadzić do wypłynięcia nadwyżki kleju po bokach, kamień nie może ześlizgiwać się w dół.

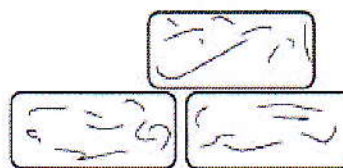
Należy utrzymywać kamienie w poziomie, posługując się długim bokiem poziomicy. Starać się zachowywać odstępy między kamieniami o jednakowych grubościach, unikać szczelin w pionie większych niż wysokość samych kamieni.

Jeśli znajdujące się już na ścianie płyty zostaną zabrudzone klejem, należy pozostawić go do lekkiego wyschnięcia i następnie oderwać go i przemyć powierzchnie gąbką zwilżoną w wodzie.

Uwagi: Należy układać w pierwszej kolejności większe kamienie starając się tworzyć naturalne połączenia. Dla modeli układanych z zachowaniem szczelin zostawić odległości około 2-2,5 cm. Należy najpierw montować całe płyty, ewentualne małe przestrzenie zostaną później wypełnione fragmentami uzyskanymi z pocięcia pozostałych kamieni o mniejszej grubości.



DOBRE



ŹLE

Przydatne zalecenia

Aby uzyskać optymalne rezultaty zaleca się przestrzeganie kryteriów dotyczących montowania kamienia naturalnego, pokrywana ściana musi sprawiać wrażenie rzeczywistego podparcia.

*łuki

Przy łukach lub nadprożach kamienie są podtrzymywane za pomocą silnych sprężeń (silnego dociskania bocznego), które zapobiega ześlizgiwaniu się w dół. Kamienie są układane dłuższą stroną prostopadle do podłogi przy nadprożach i prostopadle do podniebienia łuku przy łukach. Należy unikać zbyt szerokich nadproży, mogłyby się okazać zbyt mało pewne.

Nadproże - poziomy element architektoniczny, który łączy u góry dwie kolumny.

Podniebienie łuku - powierzchnia wewnętrzna łuku (pod łukiem).

*układanie kamienia w narożach

Kamień układać naprzemiennie dłuższym i krótszym bokiem w przeciwnych kierunkach.

*wypełnianie pozostałych przestrzeni

Wypełnić pozostałe przestrzenie przez wykorzystanie mniejszych fragmentów po pocięciu kamieni o mniejszej grubości.

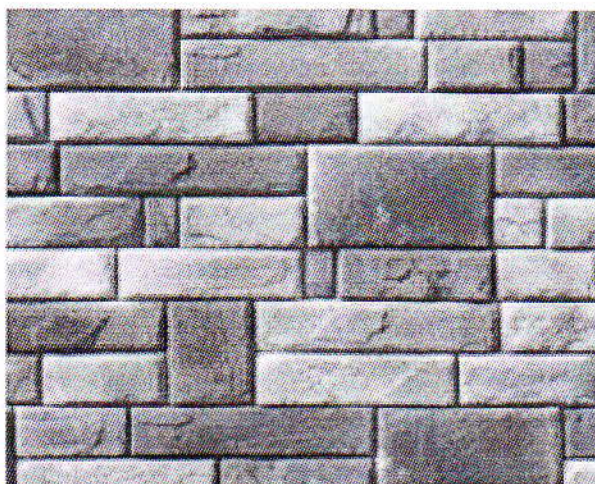
Do tego celu należy użyć szlifierki kątovej z tarczą diamentową, stosowaną do cięcia kamienia.

Modele układane stykowo bez fugi

Są to modele, do układania których nie przewiduje się pozostawiania miejsca na szczeliny. Należy je układać trzymając się poziomych linii wyznaczanych poziomą kulkową oraz należy unikać długich połączeń (ciągłości jednego długiego kamienia) w pionie oraz w poziomie.

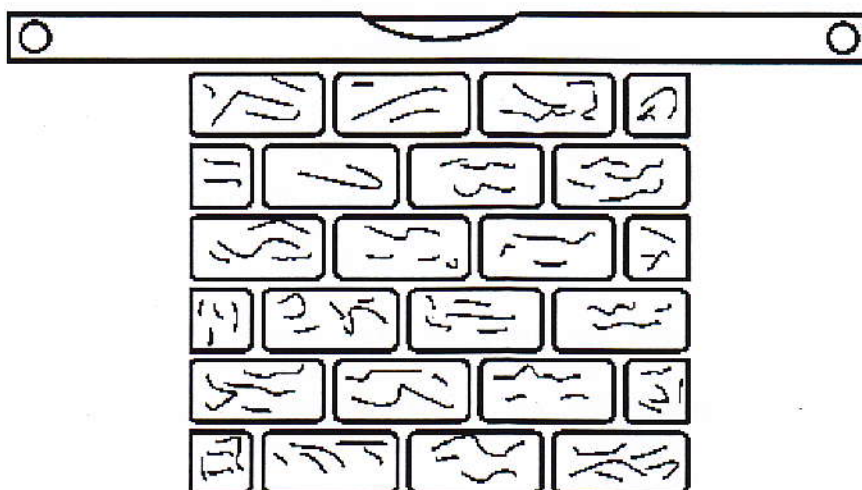
Zaleca się układanie kamieni zawsze od strony dłuższej, tak aby wyglądał on jak najbardziej naturalnie.

Niewielkie, powstające przestrzenie, mogą zostać później wypełnione fragmentami z pociętych resztek kamieni, o odpowiednich grubościach; jeśli po zakończeniu nadal pozostaną takie puste miejsca, można je wypełnić przy użyciu Fugi INCANA o odpowiednio dobranym kolorze.



Technika układania

Kamienie muszą być układane z dołu do góry, wg wyznaczanych linii poziomych w odległości 20/26 cm między sobą, przy pomocy poziomicy. Należy zawsze zaczynać od sztuk, które mają kąt, później układać gładkie kamienie, starając się ułożyć je w taki sposób, aby móc usunąć ewentualne niedoskonałości. Przy pomocy packi formierskiej usuwać zawsze pozostałości kleju lub zaprawy na krawędziach kamienia i sprawdzać, przy pomocy poziomicy, czy zachowywana jest płaszczyzna pozioma danej warstwy przed położeniem każdej następnej. Ostatnie warstwy u góry mogą zostać przycięte przy pomocy szlifierki z tarczą diamentową.



Szczeliny łączące pomiędzy

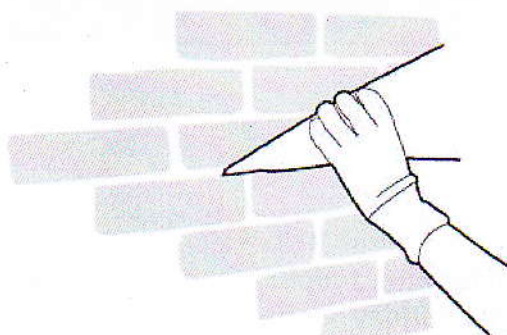
Podczas układania na sucho pomiędzy kamieniami nie można pozostawiać żadnych szczelin, ponieważ niewielkie ilości kleju byłyby widoczne.

Przygotować mieszankę o łagodnej konsystencji złożonej z Fugi INCANA i wody, kamień kłaść wg jednej z zaproponowanych metod. **Nie używać nigdy mokrych szczotek do czyszczenia kamieni po położeniu fugi.**

Fugowanie

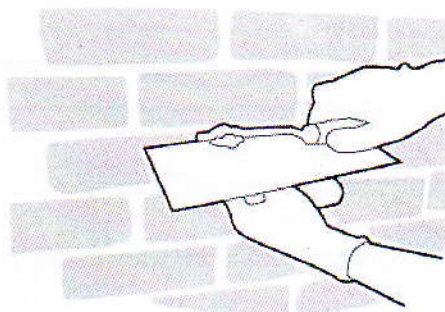
***zwykłe**

Umieścić przygotowaną fugę w plastikowej torbie (typu jak do ciasta). Obciąć końcówkę torby i przyciskając ją po przeciwnej stronie, nakładać gips w szczeliny pomiędzy kamieniami.



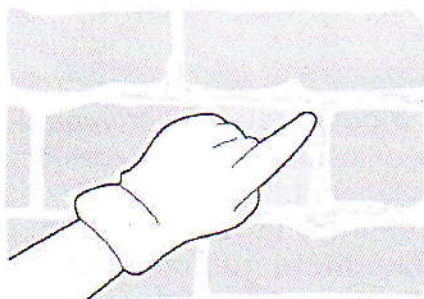
***przy użyciu szpachli**

Szpachlówka została położona w linii oraz wychodzi nad szerokość (głębokość) kamienia, po lekkim wyschnięciu, zostaje rozgnieciona i uporządkowana przy użyciu końcówki packi tynkarskiej lub szczotki. W niektórych przypadkach można podnieść same krawędzie kamienia.



***za pomocą rękawiczki**

Szpachlówka nakładana jest podobnie jak przy pomocy szpachli; po jej nałożeniu i lekkim wyschnięciu, usunięcie resztek wykonuje się ręcznie w rękawicy ogrodniczej z twardej skóry. Szczelina jest całkowicie wypełniona, na krawędziach kamienia pozostaje niewielka ilość szpachlówki dając efekt zabrudzenia taki sam, jak w przypadku starych murów.



Wykończenie szczelin

Po ułożeniu kamieni istotnym etapem wykończenia jest fugowanie.

Po zakończeniu pierwszego etapu pracy przy zastosowaniu jednej z trzech przedstawionych obok metod, należy poczekać do wyschnięcia nadmiaru wody, bez dopuszczenia do całkowitego utwardzenia się fugi: przy przykładaniu do zaszpachlowanych miejsc bibuły, nie powinna ona chłonać wody, wtedy można przystąpić do wykańczania szczelin.

Drewnianym patyczkiem przesuwając szpachlówkę w kierunku krawędzi kamienia, lokując ją w szczelinach oraz starając się przykryć ewentualne przycięcia kamienia. W celu jak najlepszego wykonania fugowania, zaleca się dokonanie poprawek nad szczelinami przy użyciu pędzla z twardą szczecinią. Na koniec wyczyścić wykończoną powierzchnię, użyć do tego celu szczotkę z twardym włosiem.

Cegły

Układanie modeli Castillo, Retro, Rustic i Classic.

Zważywszy na swój bardzo regularny kształt, są to najłatwiejsze do układania modele.

***obliczanie ilości potrzebnych cegieł**

Należy obliczyć obszar, jaki ma zostać pokryty kamieniami, należy pomnożyć powierzchnię podstawy przez wysokość. Od uzyskanej liczby odjąć obszary zajmowane przez drzwi, okna oraz ewentualnie miejsca zajmowane przez zewnętrzne (wypukłe) kąty (ok. 0,25 m² na każdy metr bieżący). Zakupić nieco większą ilość materiału ze względu na odpady.

Należy podzielić wysokość ściany przez wysokość cegły i szczeliny, zaokrąglając jej wymiary do liczby całkowitej.

Następnie nakreślić poziome linie, po środku szczeliny pomiędzy dwiema cegłami, przy pomocy poziomicy.

Układanie cegieł

Nawet, gdy wymiary są bardzo regularne, same cegły mogą się różnić między sobą kolorem lub odcieniem.

Zaleca się zawsze brać materiał z różnych paczek w taki sposób, aby otrzymywać wg uznania różne efekty chromatyczne.

Układanie kamieni może być wykonywane zarówno z dołu do góry jak i z góry do dołu. Należy zaczynać każdą warstwę od układania cegieł idąc od narożnika i następnie wzdłuż wyznaczonych linii.

***układanie za pomocą kleju**

Wymieszać Klej INCANA z wodą aż do uzyskania odpowiedniej gęstości, która pozwoli na wykonanie pracy i która będzie w stanie utrzymać cegłę.

Nałożyć klej na tylną stronę cegły w takiej ilości, aby mogła się utrzymać i aby klej nie rozpląwał się na boki, przyłożyć cegłę do ściany i przycisnąć aż będzie dokładnie przylegać do powierzchni.

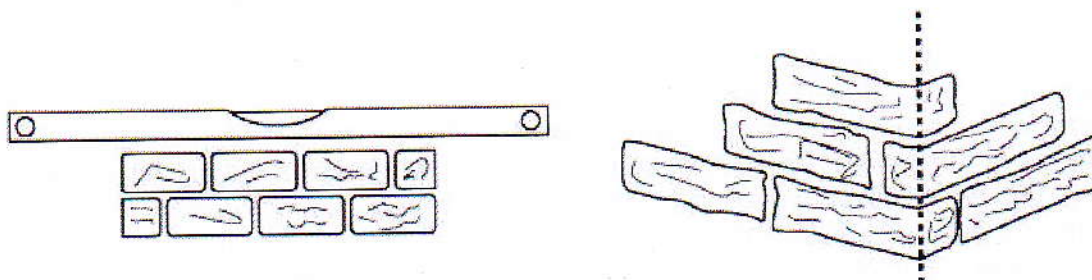
Sprawdzić przy pomocy poziomicy kulkowej czy każda warstwa jest zachowana w poziomie.

Stosować Fugi INCANA do fugowania połączeń.

Gdy po dotknięciu zaszpachlowanych części przy użyciu bibuły nie będzie ona pochłaniać wody, można przystąpić do wykańczania szczelin: przy użyciu

drewnianego patyczka przesuwając szpachlówkę ku krawędziom cegły, zarysowując charakterystyczny wzór.

Aby jak najlepiej wykończyć fugowanie zaleca się przejechanie po szczelinach pędzlem o twardym włosiu.



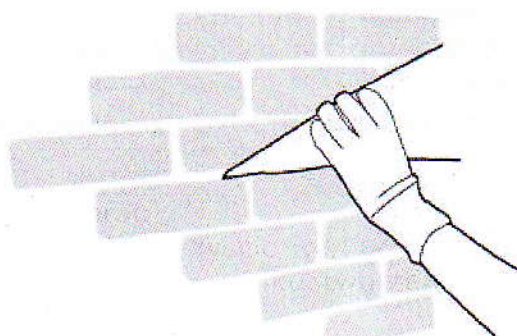
***czyszczenie po zakończeniu prac**

Kiedy fuga wyschnie, należy wyczyścić wykończoną powierzchnię za pomocą szczotki z twardym włosiem. W przypadku tworzenia się na ceglach prześwitów, można przetrzeć je lekko zwilżoną gąbką.

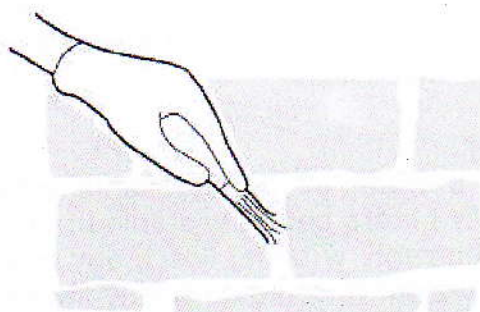
Nie używać nigdy mokrych szczotek do czyszczenia kamieni po fugowaniu, mogłoby to spowodować ich zabrudzenie.

***zabezpieczenie przed wykwitami**

Zaleca się po wykonaniu kompletnego montażu zabezpieczyć płytki impregnatem hydrofobizującym INCANA. W ten sposób zapobiegnie się przed ewentualnym powstaniem wykwitów wapiennych.



Napełnić szczeliny łączące przy użyciu torebki z zaprawą



Zdrapać drewnianym patyczkiem zaprawę ze szczelin łączących